



*Michel Hily, metteur en scène
de la Compagnie du Puits
Ferré*

**Théâtre amateur : des passerelles
pour consolider les liens**

Plus qu'un théâtre non-professionnel, le théâtre amateur est une branche originelle de l'art dramatique. Le paysage théâtral local n'y échappe pas : initiatives marquantes, créations festivières, personnages ayant porté haut l'exigence artistique, depuis plusieurs décennies.

Le théâtre amateur permet de se construire dans une collectivité partagée, de prendre une distance avec la mise en forme des comportements humains qu'il donne à voir de manière intelligible et sensible. Par ailleurs, il ouvre des passerelles entre personnes de culture, de nationalité, de génération, de nationalités différentes.

La complémentarité entre amateurs et professionnels forme des passerelles naturelles, notamment sur les questions de l'audace, des moyens humains, de l'engagement et du désir. Encore faut-il, sur notre territoire, accompagner les occasions de rencontres, les aides en mise en scène, ou encore les locaux et le personnel technique.



**Historique : les années 70, terrain propice à l'art
théâtral**

Le théâtre des amateurs dans le Pays de Lorient a, comme un peu partout, été le fait d'un théâtre de patronage, bon enfant, avec un répertoire « théâtre de boulevard » en majorité. Ceci sans connotation péjorative car les représentations étaient attendues et souvent appréciées par les spectateurs.

Évènements qui ont fait bouger le théâtre des amateurs

. Venue de **Jean Brossaud** - directeur et surtout animateur de théâtre d'exception - à la Maison des Jeunes et de la Culture d'Hennebont - il va donner au théâtre des amateurs un autre contenu et une autre pratique.

. 1969 - Création d'un **stage national** d'Art Dramatique à Hennebont qui s'appellera l'année suivante - **Festival d'Art Dramatique d' Hennebont** et qui perdurera jusqu'aux années 1976 - 77.

.1980 - Naissance de **Plateau en Toute Liberté**, troupe théâtrale occupant les locaux du City et animée par **Jean-Christophe Quef**

. 1983 - Création du **Festival de théâtre amateur de Lizio** - déplacé désormais à Josselin - par l'ADEC 56 permet la confrontation amicale des pratiques variées du théâtre des amateurs.

. 1983 - Création à l'initiative de Léones Beaumes, adjointe à la Culture de Lanester de l'association **La Fontaine Aux Chevaux** et du **Festival de Théâtre de Kerhervey**, une manifestation très prisée des amateurs, dans le théâtre de plein-air

construit sur une idée de Jean Le Scouarnec pour y produire le Festival du Pont du Bonhomme.

1990 - production par la **Maison du Temps Libre** de Lanester de « la Cuisine » mise en scène par **Jean-Christophe Quef** - pièce pour 40 comédiens amateurs réunissant une grande partie des porteurs de projets de troupes du moment et à venir.



Les troupes de théâtre des amateurs sur le Pays de Lorient

Cet art populaire est pratiqué par plus de 20 troupes qui se créent et produisent sur notre territoire.

Commune		structure
Légende		■ Atelier Théâtre ■ Troupe ■ Enseignement
■	Bubry	Les Tréteaux de Bubry
■	Calan	Aristoscène
■	Groix	Atelier Théâtre d'Ile Théâtre
■	Guidel	Atelier du Théâtre de l'Echange
■	Guidel	Atelier Théâtre du Collège Saint-Jean – Les Arlequins
■	Guidel	Théâtre Sans Nom 56
■	Guidel	G.I.G.N. Guilde d'Improvisation Guideloise Nomade
■	Guidel	Coup de Torchon
■	Hennebont	Ateliers Théâtre du Théâtre du Possible
■	Hennebont	Atelier Théâtre du Collège Paul Langevin – Les Ateliers
■	Hennebont	Atelier Théâtre du Collège Notre-Dame du Voeu
■	Hennebont	Compagnie du Puits Ferré
■	Inguiniel	Troupe des Parents d'élèves Amicale Laïque
■	Inguiniel	Troupe des Parents d'élèves APEL
■	Inzinzac-Lochrist	Ateliers Théâtre de la Compagnie Théâtrale des Forges
■	Kervignac	Option Théâtre du Lycée Professionnel Rural Ker Anna
■	Lanester	Atelier de la Compagnie de L'Embarcadère
■	Lanester	Ateliers Théâtre de La Fontaine Aux Chevaux
■	Lanester	Atelier Théâtre du Collège Jean Lurçat
■	Lanester	Option Théâtre classe A3 du Lycée Jean Macé
■	Lanester	Cie du Pré-en-Bulles
■	Lanester	L'Abreuvoir
■	Lanester	Entrepôt-Logis
■	Lanester	Théâtre en Do
■	Languidic	Ateliers Théâtre de l'O.M.C.C.
■	Languidic	Choarivari Théâtre en breton
■	Lanvaudan	Ateliers Théâtre de Chêne et Roseau
■	Larmor-Plage	Atelier Théâtre de l'ASCA
■	Larmor-Plage	Les Clameurs de L'Estran
■	Locmiquélic	Ateliers de la Compagnie Michjo
■	Locmiquélic	Les Pains Beurre salé
■	Lorient	Atelier Théâtre du Groupe d'Entraide Mutuelle L'Escale
■	Lorient	Ateliers d'insertion par le Théâtre du Théâtre de La Chimère
■	Lorient	Ateliers stages de Plateau en Toute Liberté
■	Lorient	Université de Bretagne Sud Théâtre d'Improvisation
■	Lorient	Atelier Théâtre du Lycée Saint-Louis
■	Lorient	Ateliers théâtre du Lycée Dupuy de Lôme
■	Lorient	Université de Bretagne Sud option Théâtre formation Lettres
■	Lorient	Université de Bretagne Sud Théâtre en Anglais
■	Lorient	Université de Bretagne Sud Théâtre en Espagnol
■	Lorient	Plateau en Toute Liberté
■	Lorient	Théâtre de La Découverte
■	Lorient	Compagnie Aparté
■	Lorient	Les Ecumeurs
■	Nostang	Grain de Scène
■	Ploemeur	Atelier de la Maison des Jeunes
■	Ploemeur	Atelier de l'ADMAP
■	Plouay	Atelier Théâtre du Collège Saint-Ouen La Salle
■	Plouay	Atelier Théâtre du Collège Marcel Pagnol
■	Plouhinec	Le Brigadier
■	Port-Louis	Les Amis du 1er Juin
■	Port-Louis Riantec Gâvres Locmiquélic	Ateliers Théâtre du Service Jeunesse Intercommunal
■	Quéven	Ateliers théâtre de Kewenn Entr'Actes
■	Quéven	Collège Joseph Kerbellec
■	Quéven	Kewenn Entr'Actes

. **Un théâtre de proximité présent** même dans les communes qui n'ont pas encore ou qui n'ont plus de troupes théâtrales. En effet, il ne s'agit en aucun cas de désert culturel ou de « zones grises ... » puisqu'elles sont - en partie - visitées et animées par les autres troupes (à notre connaissance et d'après le fichier de l'ADEC 56).



Rayonnement du théâtre des amateurs en Pays de Lorient

- . En moyenne les troupes font 5 à 7 représentations d'un même spectacle (quelquefois 15 à 17 pour certaines) et parfois assez loin du Pays de Lorient.
- . Certaines troupes attirent des acteurs venant d'une autre commune soit pour un spectacle, soit pour leurs ateliers.
- . Il n'est pas rare de voir programmer par les troupes le spectacle venant d'ailleurs – commune du Pays ou d'ailleurs.



En septembre 2011, l'Adec56 collabore aux travaux du conseil de développement **en réalisant une enquête auprès de la vingtaine de troupes** de théâtre amateur et prépare une carte du rayonnement des compagnies à l'intérieur et à l'extérieur du Pays de Lorient.



Questions pour l'avenir des troupes - Besoins souvent exprimés par les troupes au Pays de Lorient :

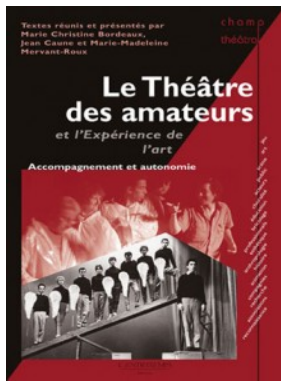
- . Local, adapté pour répéter et stocker le matériel.
- . Disponibilité des salles pour les représentations.
- . Subventions municipales – ou autres – assez conséquentes pour assurer le fonctionnement et la pérennité de la troupe.
- . Comment assurer la promotion et la diffusion d'une pièce qui demande un an voire un an et demi de travail ?
- . Un metteur en scène ou mise en scène collective ?
- . Metteur en scène amateur – c'est-à-dire bénévole – ou professionnel – c'est-à-dire rétribué ?
- . Qui va rétribuer le professionnel animant, soit un atelier, soit les spectacles ?
- . Comment intégrer les nouveaux acteurs débutants ? Peut-on laisser de côté un certain nombre de personnes en vue d'un prochain spectacle ?



Rencontres prévues entre le Conseil de développement et les acteurs du théâtre amateur du pays de Lorient

La conjonction de la sortie du livre – Le Théâtre des amateurs – en collaboration avec des amateurs du Pays de Lorient et des chercheurs - et le souci d'apporter des éléments tangibles du travail des amateurs en vue d'une participation au concept - Territoires Pertinents, ont abouti à un **collectage d'informations**

précises sur la composition et la pratique des troupes.



Sortie très récente d'un ouvrage « **Le Théâtre des Amateurs** » et de **l'état des lieux du théâtre des amateurs dans le Pays de Lorient** initié par un groupe d'amateurs et de professionnels de l'ADEC 56.

Cet ouvrage propose une approche originale d'un monde insuffisamment étudié. Il montre en quoi le théâtre des amateurs peut être un lieu de réalisation voire de création artistique et illustré d'exemples lorientais. Il s'inscrit ainsi au cœur des réflexions actuelles sur la définition de l'art.

- Ceci débouchera sur une rencontre avec les amateurs, les professionnels et les chercheurs où seront débattues **les questions** qui se posent dans les troupes .
 - ▶ Comment s'organise - concrètement - le travail théâtral ?
 - ▶ Comment se noue dans une géographie théâtrale la réception de ce travail ?
 - Quid de la relation esthétique ?
 - ▶ Quelle est la singularité du théâtre amateur ?
 - ▶ Comment, pourquoi et à qui expliquer que la réalité locale est plus complexe que celle véhiculée par les récits structurant l'histoire des politiques culturelles ?
 - ▶ L'auteur contemporain et le théâtre amateur - quel dialogue peut-on tisser ? dans quels buts ?
 - ▶ Le recours à des professionnels dans certaines phases ou dimensions du projet de création est-il rare ou exceptionnel ? Où situer les limites de cette collaboration ?
 - ▶ Notions à aborder?
 - Profession / loisir
 - expert / autodidacte
 - rémunération /gratuité
 - qui est légitime pour aborder la qualité / ou non d'un spectacle amateur ?
 - ▶ « La bonne conduite » culturelle, à savoir la fréquentation assidue des lieux « officiels » de la culture peut-elle conduire à la légitimation de la production artistique des amateurs ?
 - ▶ La troupe ou la Compagnie des amateurs ne constitue - elle pas un lieu où l'on fait du théâtre, mais aussi et surtout où l'on parle de théâtre ?
 - ▶ Faut-il rappeler aux politiques culturelles d'intégrer dans leur définition de l'art et de la culture l'impérieuse nécessité des amateurs de mettre en œuvre les moyens d'un accompagnement sincère et non faussé de ces derniers, c'est-à-dire reconnaissant leur capacité à se définir et à se déterminer ?
 - ▶ Théâtre amateur et lien de relation sociale voire de création artistique.

► Le théâtre amateur et le risque de l'aventure artistique ? vers un espace autonome de culture ?



En guise de **conclusion** et pour révéler et affirmer encore et encore cette autre face de ces Territoires pertinents :

« ... notre principe d'action est simple à énoncer : affirmer les singularités des territoires, les armer par l'écriture et le théâtre, les faire dialoguer par la circulation des œuvres. Agir, produire. Ensemble, dans un retournement de l'aliénation d'aujourd'hui qu'est le tout consumérisme ...sortons des oppositions bien peu innocentes entre une culture « populaire » et une autre qui ne le serait pas ; Refusons l'opposition caricaturale entre professionnels et amateurs »

Robin Renucci – Directeur des Tréteaux de France, Comédien.
(*Le Monde dimanche 7 – lundi 8 aout 2011*).